

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ

Редакция «Акустического журнала» просит авторов придерживаться следующих правил при представлении статей в журнал.

1. Автор представляет в редакцию два экземпляра рукописи на русском языке, отпечатанной на пишущей машинке через два интервала на одной стороне листа стандартного формата (30 × 21 см).

2. Статья должна сопровождаться разрешением на опубликование от учреждения, в котором выполнена данная работа.

3. Все формулы и обозначения должны быть отчетливо вписаны от руки темными чернилами. Прописные буквы, одинаковые по начертанию со строчными (*C c, K k, O o, P p, S s, U u, V v, W w, X x, Z z, Θ θ, Ψ ψ, Φ φ*), должны быть подчеркнуты простым карандашом снизу двумя черточками (*C, P, U*), а строчные отмечены двумя черточками сверху (*c, p, u*). Подстрочные и надстрочные индексы должны стоять строго на своих местах. Греческие буквы должны быть подчеркнуты красным карандашом, а готические синим. Векторы должны быть подчеркнуты черным карандашом и отмечены на полях. Для различения знаков 0 (нуль) и O (буква) необходимо букву подчеркнуть волнистой чертой.

В рукописи допускаются только общепринятые сокращения (т. е. мин., сек и т. п.). В десятичных дробях, встречающихся в тексте, десятичные знаки отделяются запятой, а в таблицах — точкой.

При введении математических символов и обозначений необходимо стремиться к простоте. Редакция рекомендует употреблять для символов наиболее простые индексы. Следует по возможности избегать всякого рода индексов над буквами (черточек, тильд и т. д.), а также субиндексов.

При нумерации формул редакция просит пользоваться десятичной системой, т. е. указывать первой цифрой параграф, в котором находится формула, а второй цифрой после точки — номер ее по порядку в этом параграфе (1.1, 1.2 и т. д.).

4. Все указания о наборе некоторых строк или выражений курсивом в тексте должны быть подчеркнуты волнистой чертой простым карандашом.

5. Иллюстративный материал должен быть вычерчен на отдельных листах; на их обратной стороне должны быть указаны чернилами инициалы и фамилия автора, номер фигуры. Место помещения фигуры указывается в тексте и на полях рукописи. На поля выносятся также ссылки на таблицы. Подписи к фигурам приводятся на отдельном листе в конце статьи. Обозначения в тексте и на фигурах должны быть тщательно выверены.

6. Список цитированной литературы должен быть составлен по порядку ссылок в тексте (где он указывается в квадратных скобках). Ссылки на неопубликованные работы (за исключением защищенных диссертаций) не допускаются.

В библиографическое описание обязательно включается название статьи или книги. Для книг указываются место издания, издательство и год издания; для статей — название журнала (полное или сокращенное так, как принято в реферативных журналах), год издания, том, выпуск (или номер), страницы начала и конца статьи.

Например:

В. И. Крылов. Приближенное вычисление интегралов. М., Физматгиз, 1959.

Б. П. Пугачев. О двух приемах приближенного вычисления собственных значений и собственных векторов. Докл. АН СССР, 1956, 110, № 3, 334—337.

7. Рукопись должна быть тщательно отредактирована, выверена и подписана автором с указанием даты отправки статьи, точного почтового адреса автора, места его работы и телефонов.

8. Автору высылаются на чтение корректура его статьи. В корректуре недопустима сложная авторская правка (против оригинала), которая может повлечь за собой переверстку статьи. Корректурa должна быть прочитана автором в трехдневный срок и возвращена в редакцию авиапочтой.

Несоблюдение этих правил задерживает опубликование статей.

Возвращение рукописи автору на доработку не означает, что статья принята редколлегией. После получения доработанного текста рукопись рассматривается редколлегией вновь.

В случае отклонения статьи редакция оставляет за собой право не возвращать автору один экземпляр рукописи.

Автору предоставляется бесплатно пятьдесят оттисков его статьи.